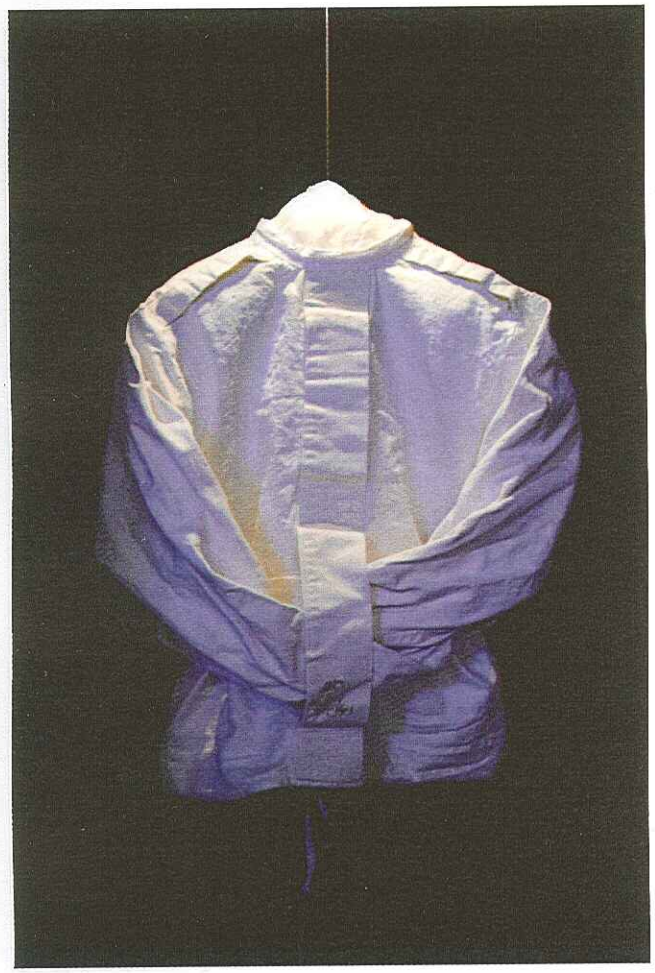
23 JANEIRO/25 ABRIL

Exuberâncias da Caixa Preta,

a Propósito da Expressão das Emoções no Homem e nos Animais



Colete de forças

Final do século XIX, início do século XX
Centro Hospitalar Conde Ferreira
foto TIAGO CASANOVA

No passado dia 18 de Fevereiro, abriu o 2º núcleo desta exposição: «Perturbações».

Para além da apresentação de objectos relacionados com o universo das perturbações das emoções, o IBMC.INEB desafiou o artista Manuel Sarmento a interpretar as questões do uso e do abuso de psicofármacos: aquilo que é uma conquista da medicina contemporânea, ou o que pode ser um problema a ter em conta.

O resultado é uma instalação com projecção em vídeo de uma *performance*, acompanhada de um registo sonoro criado, especificamente, para o efeito e que se desenvolve num percurso cénico que começa em «O Desterrado» – escultura incontornável do Museu onde está patente a exposição cuja instalação integra –, e «A Morte de Marat», uma das pintura mais emblemáticas da revolução francesa.

Entre cenas de introspecção, momentos de carga intensa e cenas de alívio, a projecção convida os visitantes a leituras, necessariamente, centradas na auto-reflexão e no apelo à moderação, traduzidas por um complexo rodopio da acção e do som que contrasta com o minimalismo cénico transformado em depósito caótico ao longo da encenação.

O vídeo termina com um registo sonoro rasgado e uma descompressora luz branca, opondo-se à pressão cromática precedente e, abrindo espaço a discursos que o público, legitimamente, conduzirá para interpretações tão várias quanto: acordar de um pesadelo, ou a hipótese de reabilitação.

IBMC INSTITUTO DE BIOLOGIA MOLECULAR E CELULAR INSTITUTE FOR MOLECULAR AND CELL BIOLOGY
ESAD/ ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN MATOSINHOS
Ciência Viva AGÊNCIA NACIONAL PARA A CULTURA CIÊNTIFICA E TECNOLÓGICA
ON.2 O NOVO NORTE
QREN QUADRO DE REFERÊNCIA ESTRATÉGICO NACIONAL
UNIÃO EUROPEIA Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional
LUSITANIA Grupo Montepio